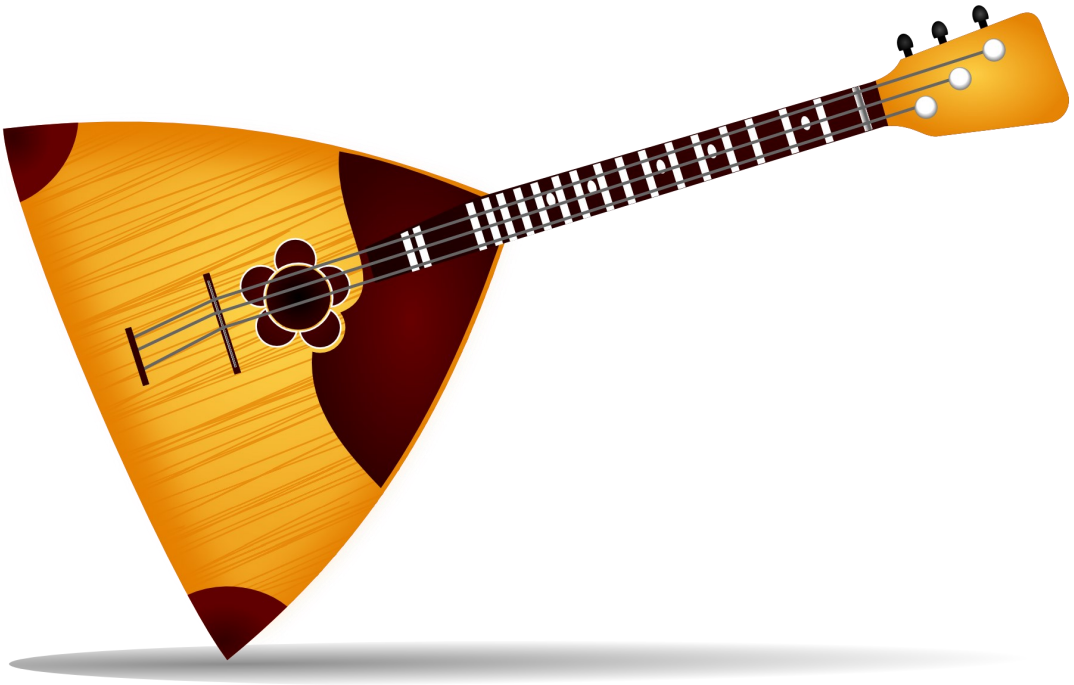
музыкальные инструменты:

БАЛАЛАЙКА

Балалайка - самый известный русский инструмент, ставший, одним из символов музыкального творчества русского народа.



Балалайка русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент с треугольным деревянным корпусом.

Характерными приёмами звукоизвлечения являются бряцание и тремоло — удары указательным пальцем по всем струнам одновременно.

Балалайка получила распространение в XVII веке.

MAAM.ru

Любопытно уже само название инструмента, типично народное, звучание которого передает характер игры на нём. Существует несколько версий о происхождении названия.

По одной из версий она тюркского происхождения. «Бала» по-тюркски означает «дитя». Играя на ней успокаивали ребенка. Русь 250 лет находилась под монголо-татарским игом. Возможно завоеватели и принесли в страну инструменты, которые были дальними предками балалайки.

По другой версии название связывают с манерой игры на балалайке. Его определяли, как балаканье, балагурство, балаболь-ство, бренчание. Это все родственные слова. Отсюда появилось отношение к инструменту как к несерьезному, мужицкому.

Считается, что первые балалайки имели круглую форму. Затем лопатообразную. Многообразие размеров и форм поражало. Постепенно выработалась треугольная форма.

MAAM.ru

Народные умельцы изготавливали балалайки из дерева без единого гвоздя. Все свое существование, эта треугольная певунья, постоянно менялась.

Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю Василию Андрееву.

Первые письменные упоминания о балалайке датированы концом 17 века. Еще 3 столетия назад сложно было представить, что этот музыкальный инструмент с гордостью взойдет на подмостки концертных залов. В середине 17 века царь Алексей Михайлович Тишайший издал указ, где повелел сжечь гудки, гусли, домры. По его мнению — «бесовские сосуды». А кто не подчинится, приказано отправлять в ссылку. На домрах любили играть скоморохи. Они распевали сатирические песни, высмеивая вельмож и духовенство. За что подвергались гонениям. После запрета, домра к концу 17 века просто исчезает.

MAAM.ru

Ее место занимает новый инструмент с длинным грифом и двумя струнами. Ни один народный праздник не обходился без балалайки. Правда, внешний вид у нее был не такой, как сегодня. Мастерили крестьяне такое произведение искусства из любых подручных материалов. На севере это были долбленые деревянные ковши с жильными струнами.

Балалайкой хорошо владели в основном скоморохи и пастухи, так как они не имели своего хозяйства и не были обременены заботами по дому и потому могли совершенствоваться в игре. Впрочем, крестьянам было не до музыки. В народе игра на инструменте воспринималась как пустое времяпрепровождение, а часто и напрямую осуждалось:

- «Балалайка не играет, а разоряет»;
- «Балалаечка-гудок разорила весь домок»;
- «На словах — что на гуслях, а на деле — что на балалайке».

MAAM.ru

Но в минуты отдыха крестьяне любили слушать балалайку, петь под неё, поэтому часто приобретали инструмент, не считаясь с расходами: «Бог даст, батюшка дворик продаст, а балалаечку купит». О талантливом балалаечнике обычно говорили: «Наш Семён с балалаечкой рождён».

Популярность балалайки была столь велика, что, кроме припевок, сочинялись и загадки:

В лесу выросло, из лесу вынесли,
На руках плачет, а на полу скачут.
В лесу тяп-тяп; дома-то ляп-ляп,
На колени возьмёшь — заплачет.

Балалайка вошла и в образы детских считалок (жеребьёвок), служащих детям для выбора водящего в игре:

Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграй-ка,
Цынцы-брынцы, не хочу,
Цынцы-брынцы, спать хочу.

Слова «цынцы-брынцы» имитируют звучание балалайки. Слово «брынцы» можно связать со глаголами «бряцать», «ударять», «бренчать» по струнам.

MAAM.ru

Но чаще всего балалайка упоминается в частушках. Она способствовала кристаллизации частушечной мелодии, закреплению песенной традиции как основы, от которой шли варианты. Исполнение частушки под аккомпанемент «трёхструнного бубенца», так любовно называл поэт И.Кобзев балалайку, всегда было одной из наиболее распространённых форм народного музицирования.

Трень-брень - и балалайка,
Души моей хозяйка,
Подпрыгнула, как зайка,
Пошла в задорный пляс.

MAAM.ru

Балалайка вошла в фольклор на рубеже XVIII века, когда стала распространённым инструментом в России. С конца XIX века балалайка стала восприниматься не только как музыкальный инструмент, но и как символ русской нации, России.

В 1887 году Андреев организовал первый кружок любителей балалайки, а 1 апреля (20 марта) 1888 года в Санкт-Петербурге состоялось первое выступление «Кружка любителей игры на балалайках», ставшее днём рождения оркестра русских народных инструментов.

Сейчас Балалайка используется как сольный, концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент. В современном оркестре русских народных инструментов используются пять разновидностей балалаек:

- *прима,*
- *секунда,*
- *альт,*
- *бас*
- *контрабас.*

Из них только прима является сольным, инструментом, а за остальными закреплены чисто оркестровые функции.

MAAM.ru

Подозревал ли Василий Андреев, создавший балалайку почти с нуля, какие возможности таятся в инструменте, задуманном для исполнения народной музыки? Сегодняшняя балалайка живет уже далеко за пределами своих традиционных жанров. Не переставая удивлять возможностями своих всего лишь трех струн.

Сейчас она стоит в авангарде развития культуры России. Музицировать на ней получается всё. От народной до современной музыки и даже классики. Игра на балалайке глубоко и прочно западает в душу, вызывая восторг. Простота игры и широкий диапазон, делают ее уникальным, неповторимым инструментом.

MAAM.ru